

# Le Collectif PACA Pour la Mémoire de l'Esclavage

*Présente à Marseille*

**La semaine de l'Esclavage**  
Les ports, l'esclavage et la traite négrière  
du 10 au 16 mai 2010

**Le Collectif Paca Pour La Mémoire de l'Esclavage**

**Semaine de l'esclavage du 10 au 16 mai 2010**

**Lundi 10 mai à 17h30**

**Cérémonie officielle**

**Quai d'Honneur Vieux Port - 13001 MARSEILLE**

**Projection de films**

**Mardi 11 mai à 14h00**

**"1802, L'épopée guadeloupéenne"**

**un film de Christian LARA**

**Mercredi 12 mai à 14h00**

**"Little Sénégal"**

**un film de Rachid Bouchareb**

**Cité des Associations**

**93 la Canebière - 13001 Marseille**

**Dimanche 16 mai**

**à partir de 10h00**

**grande journée culturelle,**

**(voir programme au dos)**

**Parc du 26<sup>ème</sup> Centenaire - av Jules Cantini**

**13006 MARSEILLE (Métro Castellane)**

**Renseignements :**

**06 19 92 32 78 / 06 16 01 80 29**

**[www.esclavage-paca.com](http://www.esclavage-paca.com)**



# Le CPPME

Le **Collectif PACA pour la Mémoire de l'Esclavage** est une association loi 1901 créée en mars 2008 à Marseille, qui rassemble en son sein des personnes physiques et morales désireuses de transmettre l'histoire des traites négrières, de l'esclavage et de leurs abolitions, oeuvrant ainsi dans la lignée de la "loi Taubira" promulguée en 2001, et du Comité pour la Mémoire de l'Esclavage institué en 2004.

**Maryse Condé**, écrivain, est la marraine d'honneur du CPPME.

## Objectifs

- Sensibilisation positive du public et travail de mémoire sur le thème des traites négrières, de l'esclavage et de la résistance à l'esclavage.
- Organisation de la journée nationale de commémoration à Marseille.  
Le CPPME assoit son action sur la date officielle du **10 mai**, qui à son sens, équivaut à une **reconnaissance de ces deux crimes contre l'humanité que sont les traites négrières et l'esclavage**.



### Le CPPME : expression d'une mémoire et d'une transmission

Ce retour sur un pan de l'Histoire de l'humanité a pour objectif de générer une dynamique, un mouvement, permettant pour le présent aux générations d'aujourd'hui et de demain de **s'accepter** et d'adopter une posture citoyenne afin de **construire ensemble un avenir** d'où disparaîtra toute manifestation similaire.

### Le CPPME : espace de rencontre et de débat

Le collectif revendique sa particularité d'être et de vouloir regrouper tous les descendants des résistants à l'esclavage, bénévoles, au delà de tout clivage religieux, ethnique ou politique, soucieux d'apporter leur réflexion et leur soutien aux actions de connaissance et transmission de cette mémoire occultée, y compris dans les manuels scolaires. Cet espace de rencontre aussi avec l'Autre s'inscrit dans le respect des différences et des identités, sans pour autant refuser la confrontation d'idées et d'opinions. Le collectif se veut être un espace de tolérance qui tend, au travers de toutes les initiatives engagées, à favoriser la prise de responsabilité de tout un chacun.

# Programme

**Lundi 10 mai 2010 à 17h30**

**Cérémonie commémorative**

**« Journée nationale de commémoration  
de l'esclavage, des traites négrières  
et de leurs abolitions »**

Vieux Port – 13001 Marseille

**Mardi 11 et Mercredi 12 mai 2010 de 10h00 à 17h30**

**Expo**

**« Et la magie opéra... »**

**Projet réalisé par l'association Geosmine et les lycéens du LPP la Cabucelle**

Cité des Associations – 13001 Marseille

**Mardi 11 mai 2010 à 14h00**

**Ciné / débat**

**« 1802, L'épopée guadeloupéenne »  
de Christian LARA**

Cité des Associations – 13001 Marseille

**Mercredi 12 mai 2010 à 14h00**

**Ciné / débat**

**« Little Sénégal »**

**de Rachid Bouchareb**

Cité des Associations – 13001 Marseille

**Dimanche 16 mai 2010 de 10h00 à 19h00**

**Journée culturelle**

**Expo, course, concerts, spectacles, restauration...**

Parc du 26ème Centenaire – 13006 Marseille

Lundi 10 mai 2010 à 17h30

## Cérémonie commémorative

### « Journée nationale de commémoration de l'esclavage et des traites négrières »

Lectures de textes par des enfants  
Spectacle de Capoeira, avec **Juruna** (\*)

Quai d'honneur  
Vieux Port (face Hôtel de ville)  
Accès libre

**Renseignements :**  
**06 19 92 32 78 / 06 89 85 56 97**



Photo : Azzedine HSISSOU

A cette occasion le président du CPPME remettra le prix du **gagnant du concours de la création du logo du CPPME**

voir règlement sur site internet

[http://www.esclavage-paca.com/appel\\_a\\_concours\\_logo\\_cppme.html](http://www.esclavage-paca.com/appel_a_concours_logo_cppme.html)

#### (\*) **Juruna**

Juruguassi Pereira Carvalho, originaire de Fortaleza au Brésil, pratique la Capoeira depuis l'âge de 17 ans. En 1987, il s'entraîne déjà aux côtés de Maître Paulao Ceara, futur membre fondateur du groupe Capoeira Brasil. Il entre dans le groupe dès sa création, en 1989, et fait partie de la "première génération", recevant directement l'enseignement des Maîtres fondateurs. Toujours à l'affût de connaissances, Formado Juruna participe régulièrement aux Rencontres de Capoeira organisées en Europe ou au Brésil. Il multiplie également les rencontres avec de Grands Maîtres Capoeiristes Brésiliens. En 1994, Juruna s'installe à Marseille en qualité d'Instructeur. En 1999, il reçoit le grade de Professeur ; puis devient Formando en 2003. En août 2007, il reçoit la corde ultime : la corde noire. Il a su implanter et développer la Capoeira en région PACA par un travail soutenu et passionné. Il organise de grands événements tels que les Rencontres de Capoeira de Marseille.



<http://www.capoeirart.free.fr>

Mardi 11 mai 2010 à 14h00

## Ciné / débat

Séance spéciale scolaires

Cité des Associations

93, la Canebière – 13001 MARSEILLE

Renseignements : 06 60 39 65 54 / 06 75 77 70 27

### « 1802, L'épopée guadeloupéenne » de Christian LARA

2004 – France – Fiction / Historique – 1h40m

Réalisation et scénario de Christian Lara

Musique de Jean-Claude Petit et Hélène Blazy

Avec Jean-Michel Martial, Luc Saint-Eloy, Marc Michel,

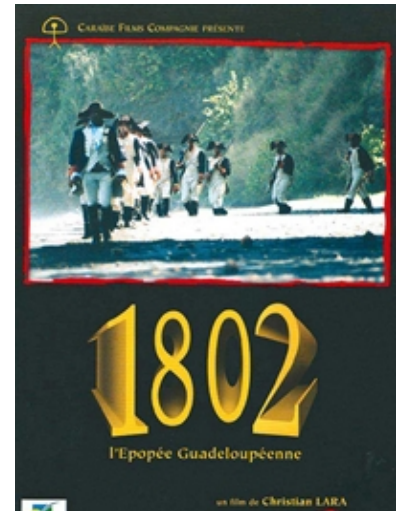
Patrick Mille, Xavier Letourneur, Philippe Le Mercier,

Michel Auguste,

Eugénie L-J, ...

PAF : 2 euros

(étudiants, chômeurs : 1 euro, sur présentation d'un justificatif)



#### Synopsis

Napoléon Bonaparte en **1802** organise sa conquête du pouvoir. Il entend d'abord rétablir l'autorité de la France, et l'esclavage à Saint-Domingue et en Guadeloupe. Le colonel Louis Delgrès décide de se battre contre l'armée française esclavagiste.

Le 10 mai 2006, la France commémore, pour la première fois, l'Abolition de l'esclavage.

L'esclavage ! La colonisation ! Deux mots qui font désormais taches dans l'Histoire de France. Deux mots qui révèlent un malaise, un mal vivre pour les héritiers de Delgrès

**1802** ! Une date presque oubliée et qui rejaillit sur les écrans avec la force des nobles causes. Un rappel au passé, un devoir de mémoire.

**1802.** A Paris, Napoléon Bonaparte organise sa conquête du pouvoir. Mais d'abord il entend rétablir l'autorité de la France à Saint-Domingue (contre Toussaint Louverture) et en Guadeloupe (contre le "Conseil provisoire" de Magloire Pélagé, élu après le renvoi, manu militari, du gouverneur Lacrosse par les habitants de l'île, Blancs et Noirs confondus). Napoléon Bonaparte décide d'envoyer une armée, commandée par le jeune général Antoine Richepance. Dès l'arrivée de celui-ci et les premières mesures prises (souvent vexatoires), le colonel mulâtre Louis Delgrès, commandant les troupes de la Basse terre, comprend que cette expédition est chargée d'imposer une "nouvelle" politique par la force. Or cette politique ne peut être que le retour à l'esclavage. La situation qui se pose à Louis Delgrès est terrible. D'une part, une armée occupe maintenant l'île avec des armements lourds, une véritable force d'intervention. En plus elle est couverte par la loi. De l'autre quelques officiers mis hors la loi (dont le commandant Ignace) avec des troupes éparses, des hommes sans armes, des femmes et des enfants, presque pas de munitions, forcés de combattre. Delgrès n'hésite pas un instant. Pour l'honneur de sa race, il décide qu'il faut se battre jusqu'à la mort s'il le faut. Un formidable mouvement populaire s'opère. C'est le début de "**1802, l'épopée Guadeloupéenne**". **Christian LARA**

#### Filmographie (extrait) de Christian LARA (en tant que réalisateur)

2004 Un homme à femmes	1982 Une glace avec deux boules...
2004 Cracking Up	1980 Vivre libre ou mourir
2004 1802, l'épopée guadeloupéenne	1979 Mamito
1997 Sucre amer	1978 Coco la Fleur, candidat
1992 Cette sacrée chabine	1978 Chap'la
1987 Black	1976 Un amour de sable
1983 Adieu foulards	1975 les Infidèles

**Mercredi 12 mai 2010 à 14h00**

## **Ciné / débat**

**Cité des Associations**

93, la Canebière – 13001 MARSEILLE

**Renseignements : 06 60 39 65 54 / 06 75 77 70 27**

### **« Little Sénégal » de Rachid Bouchareb**

2001 – France – Fiction / Drame – 1h38

Scénario et réalisation de Rachid Bouchareb

Avec : Sotigui Kouyaté, Sharon Hope, Roschdy Zem,  
Karim Traoré, Adetoro Makinde, Adja Diarra, Malaaika Lacario...

PAF : 2 euros

(étudiants, chômeurs : 1 euro, sur présentation d'un justificatif)

### **Synopsis**

Après avoir travaillé toute sa vie comme guide à la maison des Esclaves au Sénégal, Alloune, veuf de 65 ans, décide de partir à la recherche des descendants de ses ancêtres vendus au Nouveau Monde, il y a deux siècles. De Charleston à Little Senegal, un quartier africain de Harlem, Alloune remonte jusqu'à une lointaine cousine, Ida, qui ignore tout de son passé. Guidé par l'idée de réunir sa famille par-delà les siècles et les frontières, Alloune va découvrir l'ostracisme entre les communautés africaines et afro-américaines.

Entretien avec Rachid BOUCHAREB (extrait)

« Que se passe-t-il lorsqu'un Africain, deux cents ans après la traite des Noirs, vient dire à un Afro-Américain : " J'ai fait de longues recherches et je t'ai retrouvé, nous sommes de la même famille, nous avons la même terre, les mêmes racines ". Depuis des années, j'avais en tête de faire ce film. Mais il y a dix ans, la présence africaine à travers l'immigration était faible et ne me permettait pas de concrétiser ce projet. « Little Senegal », quartier africain au cœur d'Harlem, n'existait pas. J'ai dû patienter. Aujourd'hui, il est en pleine expansion, des milliers d'Africains clandestins sont à New-York, partageant le quotidien des Afro-Américains, donnant une réalité physique à mes interrogations ..... Ce qui nous a étonnés, c'est de découvrir le racisme et la violence des propos entre ces deux "cousins ", ..., du fait de leur racine commune, l'Afrique.

C'est là que commence le film : la première image est tournée au musée des esclaves, à Gorée, au Sénégal. On découvre Alloune (Sotigui Kouyaté), conservateur et guide du musée, qui décide à la fin de sa vie de partir sur les traces des descendants de ses ancêtres, enlevés comme esclaves. A travers Alloune, je retrace l'itinéraire de la traite des noirs, de Gorée aux plantations de la Caroline du Sud. C'est aussi une façon de rappeler que 30 millions d'hommes et de femmes ont été déportés et que beaucoup d'entre eux sont morts...

### **Filmographie (extrait) de Rachid Bouchareb (en tant que réalisateur)**

2009 Houme -Espoir  
2009 London river  
2006 Indigènes  
2001 Little Sénégal  
1998 L'honneur de ma famille  
1995 Poussières de vie  
1993 Les années déchirées

11991 Cheb  
1985 Bâton rouge  
1983 Peut-être la mer  
1983 Exil Algérie  
1978 Le banc  
1977 La chute  
1976 La pièce



**Mardi 11 et Mercredi 12 mai 2010 de 10h00 à 17h30**

## **Expo**

**« Et la magie opéra... »**

**Projet réalisé par l'association Geosmine et les lycéens du LPP la Cabucelle**

**Cité des Associations**

**93, la Canebière – 13001 MARSEILLE**

**Entrée libre et gratuite**

**Renseignements : 06 19 92 32 78**

(\*) **« Et la magie opéra... »**

Projet réalisé par l'association Geosmine et les lycéens du LPP la Cabucelle, Marseille 15ème

L'association Geosmine a permis à ces lycéens armés d'appareils photographiques argentiques et de cartes, de partir à la découverte de leur ville où sont arrivés et se sont installés leurs pères. En retraçant le parcours de ces populations immigrées, leur arrivée, leur installation à Marseille puis leur inscription dans le paysage marseillais, ce projet a pour but de permettre à la nouvelle génération d'apprendre à connaître son histoire et son passé mais aussi son quartier. Ce travail a donné lieu à la réalisation d'un ouvrage photographique et d'une exposition itinérante noir et blanc.



L'exposition sera également visible le dimanche 16 mai au parc du 26ème Centenaire

## **Projet 2009-2010**

Forts de la réalisation d'un ouvrage photographique et d'une exposition noir et blanc sur Marseille, **« Et la magie opéra... »**, puis l'année suivante d'un court-métrage en hommage à Aimé Césaire, **« Debout et... libres »**, les lycéens du LPP La Cabucelle dont un élu du Conseil régional des Jeunes, ont imaginé cette année lancer un CD collectif, 15 titres, une manière de cheminer à travers l'histoire des Noirs dans le monde, de raconter l'abolition de l'esclavage, d'épouser la souffrance et les joies de leurs aïeux, grâce à la musique et des paroles tout droit soufflées par Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor. Pour nombre d'entre ces lycéens, il s'agit, au-delà du devoir de mémoire, de construire des passerelles entre leur programme d'histoire - l'empire colonial, la colonisation et la décolonisation - et leur propre désir. Celui de poser la voix, de faire écho à la Négritude si chère au feu poète martiniquais. En 2008/2009, ils découvraient l'auteur, l'atemporalité de ses mots, la douce résonance que sa poésie prenait au cœur de leur cité, dans ce qu'ils aiment à appeler leur ghetto. Ils espèrent grâce à la réalisation de ce CD, lutter contre cette discrimination dont parfois ils font les frais, dépasser les frontières de leur ville, de leur vie pour renouer avec un passé qui jusqu'ici leur semblait bien étranger..

Le CD verra le jour à l'occasion de la journée de Commémoration de l'Abolition de l'Esclavage en mai 2010. Il sera l'œuvre conjointe des lycéens, de musiciens, d'arrangeurs et d'ingénieurs son, avec notamment la collaboration de Jean-Marie GUYARD. Ensuite... peut-être une série interrompue de concerts, de lieux de rendez-vous dans Marseille et en région PACA pour narrer *a capella* leur poésie urbaine...

L'objectif, comme chaque année, est de réduire de manière significative le taux d'absentéisme, de donner du sens à la formation ; pour les jeunes, de gagner en estime de soi et... de se faire entendre. Se faire entendre auprès de l'Autre, qu'il s'agisse des proches, de l'équipe pédagogique, des partenaires gagnés à leur cause depuis maintenant trois ans et... auprès des patrons, ceux qui demain, sont susceptibles de les embaucher..

Les lycéens, sous le nom du « Collectif Soleils Nègres », présenteront leur CD à l'occasion de la journée culturelle du dimanche 16 mai.

**Dimanche 16 mai 2010 de 10h00 à 19h00**

## **Journée culturelle**

**Parc du 26ème Centenaire - 13006 MARSEILLE**  
**Renseignements : 06 16 01 80 29 / 06 19 92 32 78**

**Expo, course, concerts, spectacles, restauration...**  
Accès libre et gratuit, possibilité de se restaurer sur place

**10h00** Course de l'esclavage  
Remise des prix  
**Renseignements / inscriptions : Christian Kane 06 75 77 70 27**

**11h30** Exposition (\*), musique traditionnelle, restauration

(\*) **« Et la magie opéra... »**

Projet réalisé par l'association Geosmine et les lycéens du LPP  
la Cabucelle, Marseille 15ème

**de 14h30 à 19h30** Concerts, spectacles de danses, slam...

**Avec**

**Le Collectif Soleils Nègres**

**Jagdish & Kréol Konexyon**

**Animation Kalbass**

**La Méthode**

**Latin Jazz Band**

**Lyrical-P**

**Massilia Ka**

**Messengers**

**Les Niaramées**

**Les Percussions Wamali**

**Pikan**

**avec la participation de Jonas Jolivert, de l'association Culturelle Haïtienne**

# Le Collectif Soleils Nègres

Slam

Des paroles et de la musique pour rendre hommage aux chantres de la Négritude, Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor et... suivre à travers le temps et par le monde, les grondements de la rébellion noire... Une manière de cheminer à travers l'histoire des Noirs dans le monde, de raconter l'abolition de l'esclavage, d'épouser la souffrance et les joies de leurs aïeux.

Un projet à l'initiative des élèves du Lycée Professionnel Privé La Cabucelle, Marseille 15<sup>e</sup>...



# Jagdish & Kréol Konexyon

Sega, maloya, acoustique

Auteur, compositeur, interprète, Jagdish Kinnoo, Mauricien vivant à Marseille milite pour la pérennisation de la culture créole au sein de la communauté mauricienne en France. Accompagné de Kréol Konexyon: Yvon au banjo et mélodica, Steeve à la guitare, Doudou à la basse, Timy au clavier, Edmond à la batterie et Jérôme au son. Ils revisitent le séga de l'Océan Indien. Musique d'esclave née de l'époque coloniale où chants et rythmes créoles cotoient la culture occidentale.

Myspace : <http://www.myspace.com/kreolkonexyon>



# Animation Kalbass

Musiques traditionnelles antillaises

Le groupe Kalbass vous entraîne sur le rythme du ka, en ajoutant des rythmes de mazurka, de quadrille... Il leur arrive aussi de passer par la salsa pour revenir au bélé, passant par tout les temps et tous les tons de leurs notes musicales traditionnelles...

Site web : <http://animationkalbass.magix.net/website/>



# La Méthode

Hip Hop

Groupe de scène, La Méthode a un style atypique, loin des clichés du "rap de rue". Son hip-hop positif est basé sur la performance, l'humour et un esprit un peu "fou". En live, la Méthode est accompagnée de Dj Daz (I am) ou Dj Faze (Sat) aux platines.

Le son et le style de La Méthode : une incroyable palette de flows, rythmes et rimes, où les voix rappent, chantent, se succèdent s'interpellent et rebondissent. Véritable ping-pong sonore à l'énergie contagieuse et l'humour décalé...

Myspace : <http://www.myspace.com/lamethode13>



## Latin Jazz Band

Danses latines

Ce groupe dirigé par Jean-Pierre EGA du Comité Mam'Ega (professeur et danseur diplômés en Salsa et Danses Afro Caribéennes de l'Académie Salsa Bor à Paris), visite les danses latines comme la Bachata de la République Dominicaine ou la Salsa de Cuba...

Jean-pierre professeur de Jazz et Danseur contemporain professionnel pendant près de 20 ans ambitionne de monter une Cie, ce groupe en est les tout premiers balbutiements.



## Lyrical-P

Musique Roots

Lyrical-P est très proche de la musique caraibéenne, et particulièrement de l'artiste Eugène Mona qui a marqué son existence. Il s'exprime à travers le reggae et les musiques traditionnelles caribéennes, en jouant des rythmes plus modernes comme le zouk...



Myspace : <http://www.myspace.com/lyricalp13>

## Massilia Ka

Gwoka

Massilia Ka est un groupe de gwoka, musique traditionnelle guadeloupéenne née dans le contexte de l'esclavage.

Désireux de préserver ce patrimoine musical, Massilia Ka participe activement à la vie culturelle antillaise de la région en animant des concerts, des soirées « découverte », des ateliers de danse et de percussions...



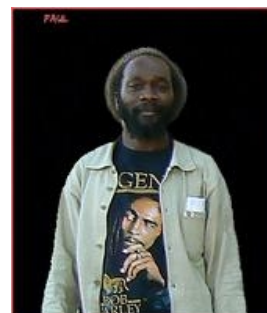
Myspace : <http://www.myspace.com/massiliaka>

## Messengers

Reggae

S'appuyant sur une base roots, dans la plus pure tradition Jamaïcaine, aussi bien que sur des mélodies de guitares acoustiques évoquant parfois la folk ou la pop anglaise, les textes conscients de Paul Morgan ont trouvé un corps pour porter leurs messages...

Myspace : <http://www.myspace.com/messengers13>



## Les Niaramées

Danse & traversée musicale d'Afrique & pleins d'autres ailleurs

Un voyage musical, dansé par des Gens.  
Ceux qui se rencontrent et se déplacent.  
Ceux qui vont voir ailleurs si ils y sont,  
et y découvrent eux ainsi que pleins d'autres richesses.



## Les Percussions Wamali

Percussions guinéennes

Les Percussions Wamali est un groupe de percussionnistes et danseurs, créé en Guinée il y a plus de 10 ans. Les artistes qui en sont issus sont parmi les meilleurs de leur génération. La plupart ont été sélectionnés par le Circus Baobab, troupe de cirque au sein de laquelle ils ont confirmé leur expérience et leur talent durant une tournée de 10 ans à travers le monde.



## Pikan

Musique traditionnelle antillaise

Il était une fois un Antillais qui habitait Marseille. Déraciné de sa ville natale, il éprouva le besoin de retrouver l'ambiance des îles et décida de rassembler ses compatriotes en créant une association qui aurait pour but de réunir les travailleurs antillais et guyanais de Marseille.

Son idée se propagea, PIKAN était né sous la domination d'une parade d'inspiration créole des antillais nouveaux...



# **Dimanche 16 mai 2010**

## **Grande Journée Culturelle**

**Course, expos, concerts, spectacles**

### **Parc du 26<sup>ème</sup> Centenaire - av Jules Cantini**

### **13006 MARSEILLE (Métro Castellane)**

**10h00 Course de l'esclavage**

**11h30 expo "Et la magie opéra... "**

**réalisée par les lycéens du LPP la Cabucelle**

**Musique traditionnelle, restauration**

**à partir de 14h00**

**Concerts, spectacles**

**Collectif Soleils Noirs, slam**

**Jagdish & Kréol Konexyon, sega / maloya**

**Animation Kalbass, musique traditionnelle antillaise**

**Latin Jazz Band, danses latines**

**La Méthode, Hip Hop**

**Les Niaramées, danses d'Afrique et d'ailleurs**

**Les Percussions Wamali, Musique et danse Guinéennes**

**Lyrical-P, musique roots**

**Massilia Ka, gwoka**

**Messengers, reggae**

**Pikan, musique traditionnelle antillaise**

**avec la participation de Jonas JOLIVERT,**

**de l'association Culturelle Haïtienne**

**Entrée libre et gratuite**

**Possibilité de se restaurer sur place**

## PARTENAIRES



## Contacts presse

Raoul VIGER  
Tél : 06 89 85 56 97  
Email : [raoul.viger@club-internet.fr](mailto:raoul.viger@club-internet.fr)

Mona GEORGELIN  
Tél : 06 19 92 32 78  
Email : [monageorgelin@orange.fr](mailto:monageorgelin@orange.fr)

Site web : [www.esclavage-paca.com](http://www.esclavage-paca.com)